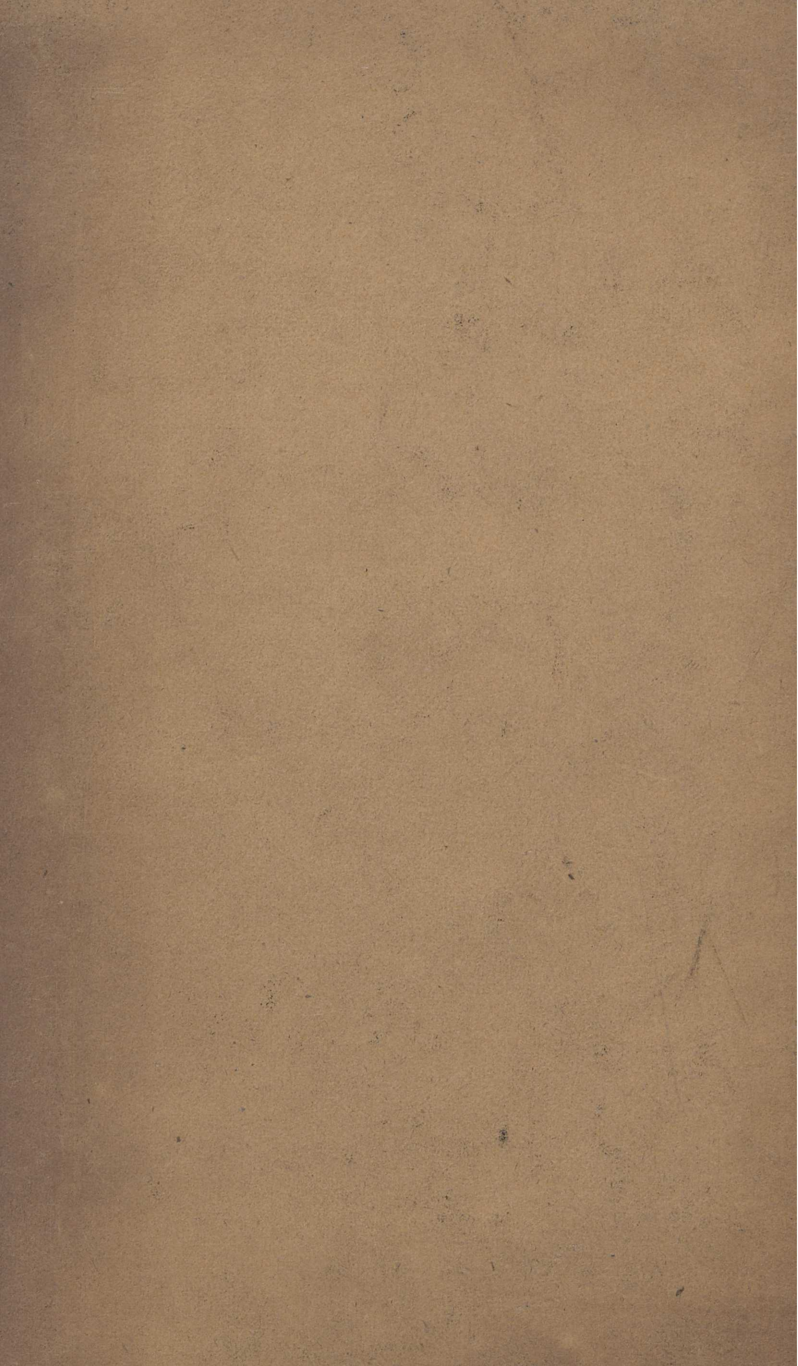


Dio

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION CONSIDÉRABLE

DE PORTRAITS,

DE QUELQUES ESTAMPES EN FEUILLES ET ENCADRÉES,
MÉDAILLES ET SOUFRES,

FAISANT PARTIE DU CABINET

DE FEU M. MARRON,

PREMIER PASTEUR DE L'ÉGLISE PROTESTANTE DE PARIS;

DONT LA VENTE

AURA LIEU LE 5 DÉCEMBRE 1832 ET JOURS SUIVANS,
A 6 HEURES ET 1/2 PRÉCISES DU SOIR,

EN LA DEMEURE DU DÉFUNT,

Passage du Vigan, rue des Fossés-Montmartre, n. 14.

L'Exposition sera publique dans le même local les Dimanche 2 et Lundi 3 décembre, de midi à 4 heures.

PAR PIÉRI-BÉNARD.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ
- Me Dréan, Commissaire-Priseur, rue Laffitte, n. 5;
- M. Piéri-Bénard, marchand d'Estampes de la Bibliothèque du Roi, boulevart des Italiens, n. 11, qui se charge de toutes les commissions, comme aussi de donner tous les éclaircissemens que les amateurs désireront obtenir sur cette Collection.

1832

2

PARIS. — IMPRIMERIE DE HENRI DUPUY,
Rue de la Monnaie, n. 11.

Avertissement.

La grande Collection de Portraits, que nous sommes chargés de faire connaître aux Amateurs, est une des plus intéressantes et des plus nombreuses qu'un particulier ait formée. Depuis cinquante ans, M. Marron s'occupait de recueillir des portraits, et il ne laissait jamais échapper une occasion, soit publique, soit particulière, sans y faire la recherche des pièces qui lui étaient convenables. Les circonstances, dans un si long espace de temps, sont venues l'aider à satisfaire ses honorables goûts; les mobilités des fortunes ont fait fondre dans les ventes publiques grand nombre de cabinets précieux, et M. Marron ne manquait pas d'y choisir les pièces les plus intéressantes, comme les plus précieuses. Il est donc facile de présumer qu'il a pu réunir grand nombre de matériaux importans pour former une belle Collection, et nous pouvons assurer qu'il a parfaitement réussi.

Malgré la longue période de temps que M. Marron employa pour former sa Collection et le grand soin qu'il y apporta, nous sommes obligés de dire que ses pieuses occupations l'ont empêché de la mettre entièrement en ordre. Une grande partie a été rangée par ordre alphabétique : cette partie comprend environ les deux tiers; l'autre tiers, quoique parfaitement soigné en de grands portefeuilles, n'avait aucun ordre déterminé. M. Marron paraissait vouloir le classer par ordre de graveurs et par ordre de pays :

ce que nous avons compris par un commencement de ce classement, et nous l'avons continué.

Nous avons à faire connaître la manière dont nous procéderons pour la vente :

1°. Nous sommes autorisés à faire savoir aux Amateurs et à toutes les personnes auxquelles cette importante Collection pourrait convenir, que les intentions de Madame veuve Marron seraient que la Collection restât réunie et intacte, pour que les soins constans que son époux y a donnés et le grand nombre d'années qu'il a employées pour la former, ne soient pas perdus par une dissolution générale. Pour réussir plus facilement dans ces vues, elle écoutera très-favorablement toutes les propositions qui lui seront faites à l'amiable pour la Collection entière, et ne se décidera à la vendre en détail que lorsqu'elle aura perdu tout espoir de la vendre réunie.

2°. Le jour annoncé pour la vente publique, si aucun amateur ne s'est présenté pour acheter à l'amiable, on mettra la Collection entière à un prix déterminé, et, si ce prix n'est pas couvert, on procédera à la vente en détail de la manière suivante :

1°. La partie arrangée par ordre alphabétique sera vendue par lots, en suivant autant que possible l'ordre alphabétique.

2°. La partie par ordre de graveurs sera vendue numéro par numero telle qu'elle est cataloguée, en y ajoutant les pièces importantes qui sont répandues dans la Collection entière.

3°. La partie par ordre de pays sera vendue aussi dans l'ordre que nous lui avons donné dans ce Catalogue.

ORDRE DE LA VENTE.

Ire VACATION, LE MERCREDI 5 DÉCEMBRE.

Nos 261 — 305. A huit heures et demie, on mettra à prix la Collection entière des Portraits, compris dans les nos 1—259. Si l'enchère n'est pas couverte, on continuera la vacation par la vente des nos 260, 306, 307, 308, 309 et 310.

2e VACATION, JEUDI 6.

Partie du no 1, en commençant par la lettre A et suivant par ordre alphabétique.

3e VACATION, VENDREDI 7.

Partie du no 1, en commençant par la lettre où l'on se sera arrêté la veille.

4e VACATION, SAMEDI 8.

Restant du no 1, en suivant jusqu'au no 13.

5e VACATION, LUNDI 10.

Nos 14—51.

6e VACATION, MARDI 11.

Nos 52—129.

7e VACATION, MERCREDI 12.

Nos 130—227.

8e VACATION, JEUDI 13.

Nos 228—260 et 311.

ABRÉVIATIONS.

av. . . . . avant.
ép. . . . . épreuve.
l. . . . . lettre.
p. . . . . pièce.
v. . . . . volume.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE PORTRAITS

DU

CABINET DE M. MARRON.

PORTRAITS

RANGÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

1. Vingt mille portraits contenus dans trente-huit portefeuilles rangés par ordre alphabétique, et dans une parfaite conservation. Cette partie, du plus grand intérêt, est composée des portraits de personnages de tous les pays, de toutes les classes et de toutes les professions ; rois, princes, ecclésiastiques, savans, écrivains, poëtes, philosophes, artistes, artisans, etc., etc. Beaucoup de portraits, dans cette partie, comme dans tout le reste de la collection, portent au bas des notes de M. Marron, écrites par lui-même, *sur du papier indépendant de celui du portrait* (1).

(1) Nous faisons cette observation pour dissiper les craintes que quelques Amateurs avaient fait paraître, qu'une grande partie des portraits de cette Collection avaient été coupés et collés uniformément dans un cadre gravé, au bas duquel une place aurait été réservée pour y inscrire des notes. On sera entièrement rassuré sur ce point, j'espère, lorsqu'on saura que 150 *portraits seulement* ont été rangés de cette manière, et

La plus grande partie de ces portraits est gravée par les *Aldegrawer, Almeloven, Ardell, Audran, Bary, Beham, Bervic, J. Binck, F. Bol, Broockshan, Cortese, Crispin de Pas, Dickinson, Desnoyers, Al. Durer, Van Dyck, Eneas Vicus, Edelinch, Faber, Fema, Fiquet, Fritzsch, Gall, Gatti, L. Gauthier, Gheyn, Goltzius, Greenwood, V. Gunst, Haid, Hollar, Holsteyn, D. Hopfer, Houbraken, De Jode, T. de Leu, Lucas de Leyde, Lutma, Masson, Meyer, C. de Moor, Morghen, Nilson, Noord, Otto, Perote, Pesne, Peter, B. Picart, Preisler, Rembrandt, Richardson, Rodermont, Savart, Savoyen, Savry, Schenck, Sicavius, Smith, Suyderhoef, Vangelisti, Van Velde, Vermeulen, Vischer, Vorsterman, Watson, Wille, Withouc, Wright, Wttrover*, etc., etc. Cette partie seule sera aussi mise à un prix déterminé, et s'il n'est pas couvert on la divisera en deux cents lots environ.

PORTRAITS

RANGÉS PAR ORDRE DE PAYS.

ALLEMAGNE.

2. Princes, souverains, seigneurs, palatins, généraux, capitaines, électeurs, sénateurs de Nuremberg et

nous pensons même que M. Marron ne s'est décidé à couper ce petit nombre que pour utiliser quelques portraits en mauvais état, ne s'en trouvant pas dans la Collection.

d'autres États d'Allemagne ; quelques pièces historiques, etc., en grande partie gravées par les *Delphius*, *J. Hyden*, *Kilian*, *Kessler*, *Ludwig*, *W. Schwan*, *Suyderhoef*, *Walch* et autres. 88 p. qui seront divisées.

3. Galerie des Germains illustres, depuis Armenius jusqu'à Gessner, gravée par les *Chodowicki*, *Eichler*, *Hess*, *Verhetst*, etc. 30. p.

4. Empereurs d'Allemagne, princes et princesses de la maison d'Autriche, à commencer de Rodolphe I jusqu'aux princes contemporains (gravés en partie par les *Beham*, *Bloemaert*, *Blooteling*, *Eneas Vicus*, *Schmutzer*, etc. Quelques pièces allégoriques et historiques. 195 p. qui seront divisées.

5. Rois, princes, princesses et grands personnages de la monarchie autrichienne, gravés par les *Blooteling*, *Delphius*, *A. Durer*, *Houbraken*, *Keorhein*, *Natalis*, *Fischer*, et autres. 78 p. Ce numéro sera divisé.

6. Collection de portraits des empereurs, rois et ducs qui ont gouverné la Bohême depuis Czechius, premier duc, jusqu'à Ferdinand III, vingt-deuxième roi, par *J. Solimano*, jésuite, avec texte. 58 p.

7. Les rois de Hongrie, avec des notes historiques. 44 portraits contenus dans un v. grand in-4.

8. Souverains, princes, princesses et autres personnages de la maison de Bavière, parmi lesquelles se trouvent beaucoup de beaux portraits par les *Delphius*, *Hondius*, *Killian*, *Matham*, *Crispin de Pas*, *Sandrard*, *Vostermann*, et autres. 85 p. qui seront divisées.

9. Princes, princesses et autres personnages des souve-

rainetés de Bade, Brunswick, Hesse et Wurtemberg. Quelques-uns de ces portraits sont gravés par *Daullé*, *Galle*, *Marcenay*, etc. 53 p.

10. Divers portraits de souverains et autres grands personnages de la Saxe. Beaucoup sont gravés par les *Al. Durer*, *Hondius*, *Sandrart*, *Wille*, et autres. 63 p. qui seront divisées.

11. Rois, reines et autres grands personnages de la Pologne, gravés par les *Edelinck*, *Houbraken*, *Klauber*, *Nanteuil*, *Schmit*, et autres. 65 p. qui seront divisées.

12. Rois, reines, princes, princesses, grands capitaines, etc., de la monarchie prussienne, et quelques sujets historiques relatifs au grand Frédéric; gravés par les *Bause*, *Bock*, *Houbraken*, *Sandrart*, *Vinsac*, et autres. 124 p. qui seront divisées.

ANGLETERRE.

13. Portratis de personnages anglais, rois, reines, princes, princesses, ministres, grands-amiraux, généraux, savans, artistes, médecins, comédiens, quelques sujets historiques, beaux portraits de Cromwell et de beaucoup de personnages intéressans de son époque, de la cour de Jacques II et de Charles Ier, etc., etc., gravés par les meilleurs graveurs connus en Angleterre et en d'autres contrées de l'Europe, tels que les *Baron*, *Bartolozzi*, *Blooteling*, *Bronchorst*, *Bronley*, *Clint*, *Coelmans*, *Cousin*, *V. Dyck*, *Earlom*, *Green*, *Gunst*, *Heath*, *B. Hincks*, *Hollar*, *Houbraken*, *Kniglet*, *Meyer*, *Nutter*, *Pether*, *Reynolds*, *Say*, *Scharp*, *Schiavonetti*, *Sheruin*, *Smith*, *Strang*, *Tay-*

lor, *Turner*, *Vertue*, *Ward*, *Watson*, *White*, et autres. Cette intéressante série, composée de deux cents portraits, est telle que M. Marron l'avait formée, et ne laisse rien à désirer pour la beauté des épreuves et leur bonne conservation ; elle sera divisée, à moins que plusieurs personnes ne demandent la réunion en un seul lot.

14. Portraits des rois et reines d'Angleterre, très-bien gravés par *Vertue*. La plupart portent au bas des vignettes historiques ou allégoriques. 38 p.

15. Divers grands personnages d'Angleterre, gravés par *Bartolozzi*, *Blooteling*, *Feithorne*, *Gole*, *Gunst*, *B. Picart*, *Smith*, *Valck*, *Vermulen*, *Williams*, etc. Quelques pièces allégoriques, dont le Voyage de Guillaume en Hollande, la Mort de lord Memers, etc. Beaucoup de beaux portraits recherchés et rares. 115 p. qui seront divisées.

16. Collection de portraits des personnages illustres de la cour de Henri VIII, gravés à l'imitation des dessins originaux de *Hans Holbein*. 68 portraits et texte. Londres, 1792. 1 vol. gr. in-fol.

17. Autographes britanniques ou collection de *fac-simile* des écritures autographes et authentiques des personnages les plus illustres d'Angleterre, avec leurs portraits tirés des plus célèbres cabinets de ce pays. 3 v. in-4, contenant 240 portraits.

18. Très-beaux portraits d'illustres Anglais, anciens et modernes, gravés par les *Cousins*, *Earlom*, *Forster*, *Golding*, *Meadows*, *Turner*, *Ward*, et autres. 25 p. qui seront divisées.

19. Catalogue des portraits anglais gravés depuis Egbert-le-Grand jusqu'à nos jours.

DANEMARCK ET NORWÈGE.

20. Rois, reines, princes, ambassadeurs, etc., gravés par les *Falck*, *Fischer*, *Houtson*, *B. Picart*, *Savart*, *Vermeulen*, et autres, quelqus-uns très-beaux. 63 p. qui seront divisées.

ESPAGNE.

21. Rois, reines, grands d'Espagne, dames, princes de la Paix, généraux, ambassadeurs, médailliers des empereurs espagnols et allemands, etc., etc., gravés par les *Balechou*, *Drevet*, *V. Gunst*, *Halma*, *Houbraken*, *Morin*, *Selma*, *Suyderhoef*, *Vertue*, *Vischer*, et autres. 347 portraits qui formeront plusieurs lots.

FRANCE.

22. Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri III. 68 p.
23. Suite de portraits depuis Charlemagne jusqu'à Henri IV, dont celui de Henri IV à l'âge de 9 ans, par *R. Boissart*, très-rare : plusieurs par *Goltzius*, *Vierix*, et autres. 119 p. qui seront divisées.
24. Portrait de Charlemagne et de Henri IV en pied, 2 p.
25. Portraits des personnages marquans du règne de Henri IV et de la Ligue, exécutés pour le poëme de Henriade. 39 portraits et le poëme.
26. Rois, reines, princes, princesses, amiraux, généraux, gouverneurs de provinces, membres de parlemens, conseillers du roi, et autres grands personnages, gravés par *Brea*, *Chereau*, *Lombart*, *Mellan*, *Poilly*, *V.*

Schuppen, *P. Testa*, et autres bons graveurs. 247 p. qui seront divisées.

27. Portrait de la Voisin, trop célèbre par ses empoisonnemens, gravé par *Chateau*. Pièce rare.

28. Divers portraits de Louis XIII, d'Anne d'Autriche et autres grands personnages, et pièces historiques de son règne ; quelques portraits par *Louys*, *Lasne* et autres, fort recherchés et peu connus. 38 p.

29. Plusieurs portraits de Louis XIV, représenté à différentes époques et sous divers costumes ; portraits de Marie-Thérèse, Marie-Anne de Bavière, du grand dauphin et autres grands personnages ; allégories et sujets historiques de son règne, dont quelques pièces rares, par *Audran*, *Masson*, *Nanteuil*, *Thomassin*, *V. Schuppen*, et autres. 85 p. qui seront divisées.

30. Portraits de Louis XV, du dauphin son fils, et divers sujets historiques de son règne. 29 p.

31. Princes, princesses et autres personnages des maisons de Lorraine et de Bourbon-Conti, commençant par Henri, prince de Lorraine, marquis des Deux-Ponts, et finissant par F. Joseph de Bourbon, prince de Conti, gravés par les *Drevet*, *T. de Leu*, *Morin*, *V. Schuppen*, *Vangelisti*, et autres. 64 p.

32. Rois, princes et princesses de la maison de Bourbon-Condé, à commencer par Charles de Bourbon jusqu'à L.-Ant. Henri de Bourbon, duc d'Enghien, exécuté à Vincennes : plusieurs portraits très-intéressans et bien gravés par les *Drevet*, *T. de Leu*, *Lombard*, *Nanteuil*, et autres. 54 p.

33. Princes, princesses de la maison d'Orléans de Longueville, à commencer par Louis duc d'Orléans,

comte d'Angoulême et finissant par Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres : plusieurs beaux portraits de Philippe de France, régent, et divers personnages qui ont figuré sous la régence, par les *L. Gauthier, Nanteuil, V. Schuppen,* et autres. 65 p. qui seront divisées.

34. Plusieurs portraits de Lous XVI dont un rare en manière noire; un avec le bonnet rouge; portrait du comte d'Artois, et plusieurs scènes allégoriques et historiques de la révolution. 15 p.

35. Portraits de personnages qui ont figuré dans la révolution de 93, quelques-uns rares. 12 p.

36. Les portraits des généraux de la République, représentés en pied, et gravés par *Marchand, Coqueret,* etc., dont celui de Bonaparte gravé par *Longhi* : toutes épr. av. l. l. 29 p. 2 lots.

37. Portraits en pied des membres du Directoire et ministres de l'Empire; mort du maréchal Ney, etc., par *Massard, Pradier, Tardieu,* et autres. 8 p.

38. Différens portraits de Napoléon, dont celui représenté à cheval traversant les Alpes ; divers portraits du roi de Rome, Marie-Louise, etc. 8 p.

39. Louis XVIII, le comte d'Artois et autres membres de la famille royale, suite de 12 portraits très-bien exécutés par *Grevedon*, donnés à M. Marron et accompagnés de la lettre d'envoi.

40. Portraits de Louis XVIII d'après *Isabey*, de Charles X, du duc et de la duchesse d'Angoulême, de la duchesse de Berry, etc. 18 p.

41. Portraits de députés, ministres et autres, dont ceux de De Sèze, de Touche, du duc de Montmorency, de Lanjuinais, de Royer-Collard, de C. Jordan, de Gi-

rardin, etc., lithographiés par *Isabey*, *Aubry-Lecomte*, *Maurin*, *Vigneron*, et autres. 16. p.

42. Recueil de Portraits des orateurs modernes, publié par Pankoucke. 20 p.

43. Galerie française, ou Collection de portraits des hommes et femmes célèbres qui ont illustré la France pendant les 16e, 17e et 18e siècles, avec notices historiques et *fac-simile* de leur écriture. 156 portraits.

44. Collection complète des membres de l'Institut de France, dessinés d'après nature, et lithographiés par *Boilly*. 192 p.

45. Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres, dessinés et gravés par *Frémy*, d'après les tableaux exposés aux différens salons, principalement à celui de 1814, avec des notes. 90 p. 1 vol. in-12.

HOLLANDE.

46. Portraits en pied des gouverneurs de la Hollande depuis Van Dirki I jusqu'à Maximilien; suite intéressante pour l'histoire et pour les costumes. 33 p.

47. Princes, souverains, comtes et comtesses des maisons d'Orange et de Nassau, gravés par les *Balechou*, *Blooteling*, *Delphius*, *Edelinch*, *Goltzius*, *Houdius*, *Houbraken*, *Schinck*. *Suiderhoef*, *Vischer*, etc., la plus grande partie très-beaux et quelques-uns av. l. l. 124 p. qui seront divisées.

48. Princes et princesses d'Orange et de Nassau, généraux et capitaines de la Hollande, gravés par les *Delphius*, *V. Gunst*, *Houbraken*, *Pontius*, etc. 25 p.

49. Princes et princesses de la maison d'Anhalt, gravés par *Bernigeroth*. 36 p.

50. Clergé hollandais de toutes les communions, écrivains, orateurs sacrés, philosophes, théologiens et rabins. Cette belle série est composée en grande partie de portraits de la plus grande beauté avec et avant la lettre, quelques-uns fort rares; gravés par *Blooteling*, *Balswert*, *Conrade*, *V. Dalen*, *Edelinck*, *Falkema*, *Hodges*, *de Hoogh*, *V. der Hoove*, *Houbraken*, environ 40 pièces de ce maître, beaucoup av. la l. et rares, *Lyvens*, *V. der Meer*, *P. Nolpe*, *Pool*, *Schenk*, *Suyderhoef*, *Vilsteren*, *Vinkeles*, *Vischer*, etc., 236 pièces qui formeront plusieurs lots, autant que possible par ordre de graveurs.

51. Portraits de princes, amiraux, généraux, bourgmestres et autres grands personnages de la Hollande : beaucoup sont beaux et bien gravés par les *Aakerslo*, *Bartolozzi*, *Bary*, *Bause*, *Blokland*, *Blooteling*, *V. Gunst*, *Jean et Corneille Lambert*, *Mathan*, *Crispin de Pas*, *Pontius*, *Suyderhoef*, *Tangé*, *Valk*, *Vermeulen*, *Vischer*, etc. Quelques sujets historiques se rapportant à des personnages dont les portraits se trouvent dans cette série. 115 p. qui formeront plusieurs lots, autant que possible par ordre de graveurs.

52. Portraits des grands personnages de la Zélande, amiraux, généraux, savans, artistes, etc. Cette collection est composée de très-beaux portraits gravés par les *Blooteling*, *Falkema*, *V. Gunst*, *B. Picart*, *Philips*, *Schmidt*, *Suyderhoef*, *Udmans*, *Valk*, *Velyn* : plusieurs par *Houbraken* av. la l., etc. Elle

a été formée par J.-W. de Water, qui en a fait un catalogue qui s'y trouve joint avec son portrait peint à la guache. 216 p.; plusieurs portent au bas des signatures autographes et des notes historiques.

Nota. Nous avons laissé cette collection telle que nous l'avons trouvée ; M. Marron, lui-même, avait respecté le classement de M. Water. Elle sera offerte aux amateurs en un seul lot, et, si l'enchère n'est pas couverte, on procédera à la vente en détail par ordre de graveurs.

53. Portraits de sénateurs, généraux, docteurs et professeurs de théologie, historiens, médecins, et autres savans nés dans la ville d'Utrecht, gravés par d'habiles graveurs, plusieurs av. l. l. 143 p.

54. Le Médaillier historique de la Hollande. Amsterdam, 1 vol. in-4, c.

55. Portraits divers, par *Vinkler*, *Houbraken*, et autres, dont plusieurs rares. 35 p. 2 lots.

56. Portrait de David Nuyts gravé par *Suyderhoef*, ép. rare et belle avec les légend.; le même portrait sans les légend. 2 p.

57. G. Vassennaer, Martin Tromp, Vilkenbourg, J. Cocceius, J. Revius, A. D. Swalmius, Buma, etc., superbes ép. par *Suyderhoef*, *C. Vischer*, et autres. 12 p. qui seront divisées.

58. Guillaume II, prince de Nassau, par *Morghen*; A. J. H. Vander Palm, célèbre professeur par *Velyn*. 2 p.

59. Portrait de Joannes de Laet, gravé à l'eau forte par *Bronchorst*, pièce rare.

60. Collection de portraits de princes et autres grands personnages qui ont signé la paix de Munster et

d'Osnabruck, avec texte, dessinés par *V. Hulle*. 130 p. dans un vol. in-fol. Rotterdam, 1697.

ITALIE.

61. Portraits de princes et grands capitaines gravés par *Nicolas Novelli* et *Martin Rota*. 72 p. en un v. in-4, publiés à Venise en 1668.

62. Vies des seigneurs et vicomtes de Milan, par *P. Giovio*, avec 12 portraits. Milan, 1645, 1 v. in-4.

63. Dix portraits des ducs de Toscane de la maison de Médicis, par *Haluech*, avec des notes historiques. 1 v. in f. Venise, 1741.

64. Princes et princesses des maisons ducales de Toscane, dont ceux de Marie-Louise, reine d'Etrurie, et de son fils, par *Morghen*, très-jolis portraits peu connus. 20 p.

65. Portraits des rois, reines et grands personnages de Sardaigne et de Savoie dont plusieurs très-beaux, par *V. Gunst*, *Nanteuil* et *Pontius*. 79 p. qui seront divisées.

66. Divers portraits de personnages d'Italie. 8 p.

PORTUGAL.

67. Portraits de rois, reines, princes, princesses et autres grands personnages, quelques-uns par *Bovinet*, *Pradier* et *Salles*. 50 p. 2 lots.

RUSSIE.

68. Portraits de Valodimir II, Olga I, André III, Vasili II, Demetrius, J. Alexiowitz, Pierre-le-Grand, Elisabeth, Catherine, Alexandre I, etc., etc. 50 p.

69. Empereurs, impératrices, princes, grands personnages, etc., plusieurs très-beaux par les *Audouin*, *Bartolozzi*, *Dickinson*, *Goed*, *Klauber*, *Landry*, *Vandramini*, et autres, plusieurs en pied et av. l. l. 32 p. qui seront divisées.

SUÈDE.

70. Portraits de rois, reines, généraux et autres grands personnages de Suède; plusieurs très-beaux, par les *Bartolozzi*, *Canale*, *Delphius*, *Faithorne*, *Falck*, et autres, plus la représentation d'un repas royal avec les noms des personnages qui y ont assisté. 46 p.

71. Portraits de personnages marquans dans diverses contrées hors de l'Europe, Orientaux, Américains, etc., dont le général Washington par *Green*. 40 p. qui seront divisées.

PORTRAITS

PAR ORDRE DE GRAVEURS.

—

G. ET B. AUDRAN.

72. Portrait du pape Clément IX dans un petit ovale entouré et soutenu par des génies et des figures allégoriques : charmante composition de *Cyro*, parfaitement gravée par *G. Audran*. La même planche avec l'intérieur de l'ovale en blanc, d'une grande rareté. 2 p.

73. Portraits de Colbert et autre, av. l. l. 2 p.

BALECHOU.

74. P. J. de Crébillon, B. C. de Tachereau, confesseur du roi. 2 portraits très-beaux d'ép.

75. P. J. Gaillard, de Julienne, peintre, etc. 3 p.

M. BERTRAND.

76. Louis XVIII, en buste. Ep. av. l. l.

BERVIC.

77. Louis XVI en manteau royal, ancienne et belle ép. avec grande marge, et portant la signature de Bervic.

78. Portraits du comte de Vergennes et de G. Senac de Meilhan. 2. p.

M. COUSINS.

79. Lady Dover, belle ép.

CALLOT.

80. Louis XIII.

V. DALEN.

81. Portraits de l'Arétin, du Boccace, de Sébastien del Piombo et du Giorgion, d'ap. le *Titien*. 4 p. rares av. l. l.

M. DEFRAY.

82. Plusieurs portraits et quelques sujets. 11 p.

M. DESNOYERS.

83. Napoléon en grand costume d'empereur, d'après *Gérard*, très-belle ép. avec le cachet impérial.

84. Le prince Talleyrand, ancienne et belle ép.

85. Le comte Siméon, ministre de l'intérieur.

DREVET.

86. Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles.
87. J. Le Blais et Samuel Bernard. 2 beaux portraits.
88. Portrait de Boileau-Despréaux.
89. J. B. Bossuet, en pied, d'ap. *Rigaud*, belle ép. avec un seul point.
90. Henri de Bourbon, prince de Condé, le duc de Brunswick et Gaspard Dodun. 3 p.
91. Mlle Le Couvreur, belle ép.
92. Gaspard Dodun, le cardinal Dubois, Fr. de Beauveau et messire N. Lambert. 4 p. belles ép.
93. J. Eudes, J. Forest, H. Rigaud et madame Serre son épouse. 4 p.
94. Vue intérieure du cabinet de M. Girardon, sculpteur, avec les morceaux de sculpture ancienne et moderne qui le décorent, son tombeau et son portrait gravé par Drevet. 14 p.
95. Beau portrait de Balthazar Keller, commissaire-général des fontes.
96. Louis XIV en pied et en manteau royal, d'après *H. Rigaud*, très-belle ép.
97. Al. Milon, évêque de Valence, Pierre de Montarsis, H. d'Oswald, archevêque de Vienne, etc. 4 p. belles d'ép.
98. Philippe, roi d'Espagne; René Pucelle, conseiller au parlement, et G. de Vintimille, archevêque de Paris. 3 p. belles d'ép.

DICKINSON.

99. Portrait du général Sébastiani.

DIEN.

100. Le comte de Choiseuil-Gouffier, belle ép. av. la l.

EDELINCK.

101. J.-P. Bignon, J.-B. de Blye, J.-B. Bossuet, Brullart de Sillercy. 4 p. superbes d'ép. et de belle condition.
102. Ed. Colbert, marquis de Villacert, belle ép. av. la retouche; le même portrait retouché; Ch. Colbert, marquis de Croissy; et Michel Colbert, archevêque. 4 p.
103. G. Crecenti, P. Daniel, cardinal, Ph. Edouard et César d'Étrée. 4. p. belles d'ép.
104. Dujardin, sculpteur du roi; belle ép. d'un très-beau portrait.
105. J.-F. Guilheaumont, A. Hameau, docteur en Sorbonne, L. Moreri, J. Hardouin Mansart. 5 p. belles d'ép.
106. Ch. d'Hozier, le comte de Kaunitz, *rare*, N. Lambert, A. Morant. 4 p. très-belles.
107. Le Brun, Hyacinthe Rigaud et Silvestre. 3 p.
108. Louis XV, Philippe d'Orléans, régent; 2 portraits équestres gravés par Edelinck et Parrocel.
109. Le Tellier, marquis de Louvois, dans un ovale soutenu par Mars et Minerve; Louis de Lavergne-Montenarde, cardinal, Al. Morat. 3 p.
110. Henry, comte de Mons, et dame Louise, comtesse de Mons, son épouse; 2 portraits très-beaux.
111. Deux portraits de Philippe de Champagne, dont un av. la retouche.
112. Léonard de Bruxelles, le Fort de la Morinière et Savary, cardinal. 3 p. belles d'ép.

FIQUET.

113. Portrait de Louis de Chaubert, abbé de Sainte-Geneviève. Pièce très-rare qui manque dans presque toutes les collections; parfaite de conservation et grande marge.

M. FORSTER.

114. Portraits du roi de Prusse, ép. sur Chine et av. la l., et du roi de Bavière. 2 p.
115. Le duc de Reggio et le duc de Raguse. 2 p.

M. GODEFROY.

116. Portrait de Bonaparte, 1[er] consul, représenté en pied dans le jardin de la Malmaison, d'après Isabey.

M. JAZET.

117. Portrait en pied de David, peintre, ép. av. toutes lettres.

M. LAUGIER.

118. Hyppolite de Médicis, pour le grand Musée, ép. av. toutes lettres et sur Chine.
119. Châteaubriand, madame de Staël. 2 p.

M. LIGNON.

120. Louis-Philippe I[er], d'après *Gérard*, ép. av. la l.
121. Un très-beau portrait du duc de Richelieu, av. toutes l. et sur Chine.
122. Le grand-duc de Bade, ép. av. la l. et sur Chine.
123. Le Camoëns, célèbre poëte portugais, parfaitement gravé pour le frontispice de ses œuvres, av. la l.
124. Madame de Genlis, av. la l.
125. Mademoiselle Mars, d'après *Gérard*, très-belle ép. av. la l.

LIVINS.

126. Très-beau portrait de Vandel, poëte hollandais.

M. LORICHON.

127. Cuvier, av. la l.

LUTMA.

128. Son portrait gravé par lui-même et celui de P.-C. Hooft. 2 p.

M. MASSARD.

129. Louis XVIII assis sur son trône, d'après *Gérard*, très-belle ép.

MASSON.

130. Anne d'Autriche, d'après *Mignard*, belle ép.
131. Portraits de Brisacier, de G. Charrier et de Marin, 3 p.
132. Guillaume et Nicolas de Lamoignon, An. M. de St.-Clair, Louis, comte de Crécy. 4 p.
133. Marin Cureau, de la chambre première, belle ép. av. les contretailles sur la joue droite, parfaite de conservation.
134. Louis-Auguste de Cenom, Ch. Lesseville et Al. Dupuis. 3 p. belles d'ép.
135. Pierre Dupuis, d'après *Mignard*, très-belle ép.
136. Le comte d'Harcourt, dit *Cadet-la-Perle*, très-belle ép. av. le trait échappé au-dessus de la tête et avant le 4 dans la marge ; encadré.
137. A. Le Nostre et Th. de La Tour-d'Auvergne, duc d'Albret. 2 très-beaux portraits.

MORIN.

138. Louis XI, belle ép. ; le comte d'Harcourt. 2 p.
139. Le marquis de Villeroi et An. Talon. 2 p.

MORGHEN.

140. Guido Reni et Valpato. 2 p.

J.-G. ET J.-T. MULLER.

141. Louis XVI en pied et en grand costume.
142. Les portraits de Loder, de Th. Van Dalberg, superbe ép., l. blanches. 2 p.
143. Le comte Léopold de Stolberg, belle ép. sur Chine et av. la l.; Notter, av. toutes l. 2 p.
144. Camille Jordan, av. la l.

NANTEUIL.

145. M. Amelot, archevêque, 1675.
146. Anne d'Autriche, très-belle ép. av. le guillemet, après l'année 1666.
147. A. Barberin, archevêque de Reims. Autre portrait du même dans une forme octogone, 1664, belles ép.
148. J. Bartillat, 1666, très-beau, et F. de Vendôme, duc de Beaufort. 2 p.
149. Ph. de Beaumanoir, belle ép., 1651.
150. Beaumanoir de Labardin, même année.
151. Henri de Béringhen.
152. Pierre Bonsy, ép. parfaite avec grande marge.
153. F. Bosquet, évêque, 1671.
154. J.-B. Bossuet, 1574.
155. Victor Le Bouthellier, archevêque, dans une forme ovale, 1662.
156. Le même, dans une forme octogone, belle ép.
157. Madame Le Bouthellier, très-belle ép.
158. Le duc de Brunswick, beau d'ép., grande marge.
159. Le même, belle ép.
160. J. Le Camus, très-beau d'ép., 1674; le même, moins beau. 2 p.

161. Le prince Charles et B. de Champigny. 2 p.

162. Colbert, grand in-folio, entouré d'une couronne de chêne.

163. Le même, portrait imprimé sur satin.

164. Le même personnage, dans une forme ovale, soutenu par des figures symboliques et posé sur une pyramide.

165. Le même personnage dans un ovale. Son chiffre, formé par deux *c* entrelacés et surmonté d'une couronne, orne les 4 angles. 1676. D'une grande beauté.

166. Autre portrait du même, dans une forme avale, sans année, ni les chiffres aux angles, un peu rogné.

167. Autre, avec trois *c* entrelacés aux angles et l'année 1668.

168. M. Cureau de la chambre, belle d'ép. et de conservation.

169. Le duc d'Epernon, G., comte de Furstemberg et de Gillier. 3 p.

170. L. Hesselin et Nicolas Hesselin, très-beaux ; J. Loret, belle ép. 2 p.

171. Louis XIV, dans un ovale entouré des symboles de la royauté, de la justice, de la victoire et de la paix, et surmonté d'une banderole avec légende, très-beau portrait, d'après *Mignard*, 1661.

172. Louis XIV, avec des vers latins au bas, 1662.

173. Louis XIV, avec des soleils qui ornent les 4 coins, belle ép., 1670.

174. Louis XIV, dans un ovale entouré de faisceaux d'armes et soutenu par un aigle. Planche exécutée pour une thèse, belle ép.

175. F. Mallier, évêque de Troyes, Denis Marin, belles ép. 2 p.

176. Michel Le Mosle, très-belle ép.
177. L.-G. Matignon, évêque de Lisieux. Première ép. av. le collier de l'ordre, etc. 2 p.
178. J. de Maupou, 1671, beau; Ed. Molé. 2 p.
179. Le cardinal Mazarin, dans un ovale surmonté de draperies et d'une légende, 1660.
180. Henry de Savoye, duc de Nemours, 1652.
181. F. de Neufville, évêque de Chartres. Première ép., avec l'année 1664 : les ép. postérieures portent celle de 1665.
182. N. Pothier de Novion, dans un cadre octogone formé de feuilles de chêne, 1658.
183. Le même, dans une forme ovale de la planche, 1664.
184. Ch. Paris d'Orléans, comte de St.-Paul, et Charles d'Orléans, comte de Dunois. 2 p.
185. Péréfixe de Beaumont, grand portrait in-folio, avec des étoiles aux angles, 1665; très-belle ép. et grande marge.
186. Autre portrait du même, moyenne grandeur, avec des armoiries au bas, 1663.
187. Autre du même, petit format sur un fond semé d'étoiles, 1665.
188. Autre du même. Les deux angles du haut ornés des insignes de cardinal, 1667; de grande beauté.
189. S.-A. de Pomponne, 1675; très-beau.
190. Regnauldin de Berru.
191. Le même. Première ép. avant le guillemet qui est ordinairement à la suite de l'année 1658 et avant les vers, pièce rare.
192. Le cardinal de Retz, 1650, très-belle ép.
193. D. de Scudery.
194. P. Séguier, ép. brillante, 1659.

195. Autre, du même, planche, 1657.

196. Autre, du même, entouré des symboles de la justice et des arts.

197. Fr. Servien, belle ép., 1658.

198. J.-B. Steenberghen, dit l'*Avocat de Hollande*, superbe ép.

199. L. de Suze, évêque, très-belle ép., 1656.

200. D. Talon, beau portrait dans une forme ovale; des croissans surmontés d'un épi ornent les angles.

201. Michel Le Tellier, d'une grande beauté d'ép.; mais la bordure en chêne qui l'entoure est un peu rognée du haut et du bas.

202. Autre, du même, beau d'ép. et de conservation, planche de 1674.

203. Autre, du même, d'après Ph. de Champagne, très-beau d'ép. et de conservation.

204. Autre, du même, dans un ovale formé d'une couronne de lauriers, très-belle ép., 1650.

205. Autre, du même, dans un cadre octogone formé par une couronne de chêne, belle ép., 1661.

206. F.-M. Le Tellier, marquis de Louvois, 1677, superbe d'ép.

207. Maurice Le Tellier, archevêque, 1672, d'une grande beauté.

208. Le même, un peu fatigué.

209. Em.-Th. de La Tour-d'Auvergne, cardinal, très-belle ép.

210. H. de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne.

211. H. de La Tour-d'Auvergne, prince et vicomte de Turenne, 1665.

212. Deux très-beaux portraits sans nom.

M. PRADIER.

213. La reine Hortense, ép. av. la l.
214. Jérôme, roi de Westphalie, frère de Napoléon, représenté en pied et en grand costume, ép. av. la l.
215. Don Juan VI, roi des royaumes unis de Portugal et du Brésil, représenté en pied et en grand costume.
216. Murat, roi de Naples, av. la l.
217. P.-J. Redouté, peintre, ép. av. la l. ; B. de Saussure et Louis de Jurine, de l'Académie de Genève. 3 p.

PESNE.

218. Portrait du Poussin, d'après lui-même, ép. de toute beauté.

RIDER, GRAVEUR ANGLAIS.

219. Henri II, roi de France, Charles II, cardinal de Bourbon, Marie Stuart, reine d'Ecosse, Montmorency, connétable de France, l'amiral Coligny et F. de Coligny, seigneur d'Andelot. 6 p.

M. SIXDENIERS.

220. Le prince Eugène Beauharnais.

M. TURNER.

221. Très-beau portrait de Charles X en pied, d'après Lawrence, belle et brillante ép. av. la l. Au bas se trouvent des vers latins, par M. Marron.

VILLE.

222. Portraits de P. de Guérin, cardinal et archevêque, de Saint-Florentin, Nicolas Berrier et autre. 4 p. belles d'ép.

WRENK.

223. Fuger père, très-beau portrait, gravé à mezza-tinta.
224. Divers portraits, gravés par les *Audran*, *Chereau*, *Massard*, *Mellan*, *Poilly*, *V. Schuppen* et *Tardieu*, très-beaux. 16 p.
225. Suite de jolis portraits, gravés par *Perrot*. 8 p.
226. Autre jolie suite de portraits, gravés par *Vinkles*, ép. av. la l. 13 p.
227. Portraits, par *Hollar*, *Galtzius* et *Suyderhoef*. 5 p.
227 *bis*. Environ cent trente portraits de tous genres et de tous pays qui sont encadrés.

PORTRAITS

PAR ORDRE D'ÉTATS (1).

228. Portraits de papes, cardinaux, évêques, pasteurs et ministres de tous les cultes, parmi lesquels se trouvent les orateurs chrétiens et autres. Le portrait de Gonsalvi, d'après Lawrence ; Pie VII remettant le Concordat au cardinal Gonsalvi pour le porter à Napoléon, etc., gravés par les *Allegrini*, *Gantrel*, *Hall*, *Lormessin*, *Mellan*, *Roullet*, *Simon* et autres. Cette belle collection est composée de 150 p. qui seront divisées.

(1) Cette série se trouve ici bien peu importante, parce que M. Marron mettait plus d'empressement à classer à l'ordre alphabétique les portraits de personnages marquans par leurs professions que les personnages illustres par leurs rangs, qu'il rangeait aux maisons souveraines.

229. Un volume, contenant des docteurs et professeurs de théologie de différens pays. 71 p.

230. Portraits des orateurs français et autres. 28 p.

231. Historiens, poëtes et autres littérateurs, parmi lesquels se trouvent quelques beaux portraits par les *Balechou*, *Chereau*, *Daullé*, *Pitteri*, *Tangé*, dont celui de Dorat par *Vangelisti*, qui biffa la planche au moment de la remettre à l'éditeur qui la lui avait commandée. Cette ép. av. la l. est la seule connue. 55 p.

232. Naturalistes, physiciens et mécaniciens. 15 portraits, dont quelques-uns très-beaux, gravés par *Suyderhoef*.

233. Astronomes, géographes et voyageurs. 16 p.

234. Typographes et libraires. 5 grands portraits par *Daullé*, *Delaunay*, *Duflos* et *Poilly*.

235. Médecins, chirurgiens et pharmaciens, par *Blooteling*, *Edelinck*, *Crispin de Pas*, *Scriverius*, *Wille* et autres. 26 p.

236. Galerie médicale, composée de 32 portraits lithographiés par *Vigneron*.

237. Portraits des peintres les plus célèbres qui se trouvent dans la galerie de Florence. 49 p.

238. Portraits d'architectes, sculpteurs, peintres et graveurs. La plus grande partie gravés par de bons artistes et quelques-uns rares à trouver. 90 p. qui seront divisées.

239. Recueil de portraits de peintres suisses, gravés par *Fuessly*, accompagnés de notes. 2 vol. in-12, cartonnés, contenant 33 portraits.

240. Galerie des peintres, publiée par M. *Chabert*. Livraisons 1 — 33, contenant 99 portraits, 33 fac-similé de dessins et texte.

241. Musiciens et compositeurs. 18 p.
242. Galerie de musiciens célèbres, avec des notes. 40 p.
243. Madame Malibran et mademoiselle Sontag, par *Turner*, d'après *Decaisne*. 2 p.
344. Acteurs et actrices les plus renommés. 29 p.

DIVERS.

245. Un gros volume, contenant environ 4300 portraits en petits formats, rangés par ordre alphabétique et représentant des personnages célèbres dans tous les genres et dans tous les pays.
246. Collection des portraits de Van Dyck, parmi lesquels se trouvent les portraits à l'eau forte gravés par lui-même, très-bel exemplaire in-folio, grande marge. 108 p.
247. Collection des hommes illustres, tant du siècle présent que de plusieurs siècles passés, par C. Haak. Un v. petit in-fol., contenant 95 portraits. *Leyde*, 1757.
248. Collection de portraits de grands personnages de tous les pays, gravés par *Schenk* d'Amsterdam. 25 p.
249. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, princes, princesses, prélats, grands capitaines, magistrats, savans, artistes et dames célèbres qui ont illustré l'Europe, par Odiovre. 6 vol. in-8, contenant 600 portraits environ. *Paris*, 1677.
250. Un seul lot de très-petits portraits de princes, savans, etc., dont quelques-uns finement dessinés. 300 p.
251. Trois cent soixante-seize portraits sans noms, gravés par les *Goltzius*, *Houbraken*, *Klauber*, *Masquellier*, *Nanteuil*, *Smith*, *Watson* et autres, quelques-uns dessinés. 4 lots.

252. Portraits anonymes de toutes les classes et de divers pays. 400 p.

253. Collection des portraits de tous les souverains, hommes illustres modernes, grands dignitaires de la Légion-d'Honneur, etc., publiée par *Mayer*. 220 p. environ, partie en feuilles et partie reliés en un volume in-4.

254. Galerie des contemporains publiée par *Chabert*, liv. 1—7, contenant 28 p. avec des notes historiques.

255. Collection complète des portraits des membres de l'Institut de France, par *Boilly fils*. Environ 200 p.

256. Collection des contemporains de tous les pays, gravés au trait par *Boilly* et *Frémy*. 40 p.

257. Contemporains étrangers lithographiés par *Mauzaisse* et *Grevedon*, et publiés par *Motte*. 32 portraits accompagnés de notes historiques et des *fac-simile* de leur écriture.

258. Iconographie des contemporains publiée par *Delpech*; le premier vol. relié, le second en feuilles. 200 portraits avec les *fac-simile* de leur écriture, ouvrage complet.

259. Portraits de famille exécutés à la silhouette et au physionotrace. 22 p.

—

Ici se termine le détail de cette belle et grande Collection qui renferme trente-deux mille portraits environ, tous en très-bonne condition et en grande partie exécutés par les meilleurs artistes connus dans tous les pays et de toutes les époques, depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours.

Quelques lots de portraits doubles et les estampes encadrées ou en feuilles, détaillés ci-après, ne feront point partie de la mise à prix de la grande Collection de portraits.

—

260. Les divers portraits qui se trouvaient doubles dans la grande Collection et qui en ont été séparés, formeront plusieurs lots sous ce *numéro*. Il s'en trouve quelques-uns gravés par les *Drevet*, *V. Dyck*, *Edelinck*, *Masson*, *Nanteuil*, et autres.

ESTAMPES

EN FEUILLES ENCADRÉES OU EN RECUEILS.

—

BRANWHITI.

261. Réunion des membres de la société médicale de Londres.

M. CLAESSENS.

262. Descente de croix, d'apr. *Rubens*, ép. très-belle av. l. l. et fraîchement encadrée.

263. Quinze pièces diverses d'ap. *Rembrandt* et *V. Dyck*, ép. av. l. l.

M. DESNOYERS.

264. Le Bélisaire, belle et ancienne épreuve av. les points, encadrée. Cet article sera réuni avec le n° 274.

265. Les pénibles adieux et l'exécution de Louis XVI, par

Desnoyers et autres. M. Marron y a joint des vers latins composés et écrits par lui-même. 2 p.

EDELINCK.

266. La Madeleine d'ap. *Lebrun*.

GOLTZIUS.

267. L'Enfant jouant avec un gros chien, dit *le Chien de Goltzius*; belle ép.

268. Costumes de militaires et portraits gravés sur cuivre et sur bois, par et d'après *Goltzius*. 11 p.

M. JAZET.

269. Le duc d'Enghien reçu aux Champs-Elysées, d'après *Roehn*.

270. Le Serment du Jeu de Paume, d'ap. *David*, grand format, épr. av. l. l. et fraîchement encadrée.

271. Charge du premier régiment de hussards, d'après *H. Vernet*, ép. av. l. l.

JOSI.

272. La Paix, figure allégorique, sujets d'enfans, en couleur, et deux grandes vues de Hollande. 5 p.

M. LAUGIER.

273. Léonidas, d'après *David*, très-belle ép., fraîchement encadrée.

M. MASSARD.

274. Homère, d'ap. *Gérard*; belle et ancienne ép. encadrée, qui sera vendue avec le n° 264.

M. MARE.

275. La Perruche et la fête de Saint-Nicolas, d'ap. *V. Steen*, avec l. l. blanche. 2 p.

M. MORGHEN.

276. Famille anglaise et le Tombeau de Clément XIII, belles ép.

M. PRADIER.

277. Vierge aux ruines, d'après *Raphaël*, ép. av. la l. encadrée.

278. Débarquement de l'archiduchesse Léopoldine à Rio-Janeiro.

279. Raphaël et la Fornarina, d'après *Ingres*, ép. av. la l.

280. Flore, d'après *Gérard*, avec la l. blanche.

SUYDERHOEF.

281. Les quatre bourgmestres d'Amsterdam recevant l'envoyé de Marie de Médicis, belle ép.

VOSTERMAN.

282. Chute des Anges rebelles, d'après *Rubens*.

M. WOLFF.

283. Batailles de Jéna et d'Eylau, d'après *Vernet*, 2 p.

PAR DIVERS.

284. Grande estampe coloriée, portant la date de 1743, ayant pour légende : TABLEAU OU INSTRUCTION DES SIMPLES; REPRÉSENTANT DEUX RELIGIONS DIFFÉRENTES; LA FAUSSE RELIGION PAPISTIQUE ET LA VRAIE RELIGION CHRÉTIENNE, ETC. Il porte au bas des notes explicatives de chaque scène qui s'y trouve représentée, avec des lettres et numéros de renvoi. Cette pièce allégorique et critique est très-rare et peut-être unique.

285. OEuvre de Joseph Fratrel. 17 planches et texte.
286. Coup-d'OEil sur les planches et les tableaux exécutés par *F.-A. Leydensdorf*, accompagné de 5 planches à l'eau-forte, gravées par le même.
287. Traduction abrégée de l'Histoire de la peinture en Italie, par *Lanzi*, avec 80 planches gravées d'après les tableaux les moins connus et choisis dans diverses collections. *Paris*, Rey et Gravier, 1823.
288. Histoire de l'Art chez les anciens, par *Winkelmann*. 2 gros v. in-4, ornés du portrait de l'auteur et beaucoup de planches.
289. Sujets historiques, allégoriques et critiques sur la révolution. 11 p.
290. Sujets allégoriques sur les sciences et les arts. 9 p. Famille de West, famille Calas et autres sujets. 8 p.
291. Batailles d'Eylau, Ratisbonne, av. la l. Sujets de saint Vincent de Paule, etc. 5 p. en lithographie.
292. Vignettes, prix décennaux, etc. 10 p. ép. av. la l.
293. Vie de saint Bruno, et loges de Raphaël. 13 p. en lithographie.
294. Vingt-deux pièces, *idem*, fantaisies, costumes, etc. En noir et couleur.
295. Tombeaux et sujets divers. 17 p.
296. Arabesques antiques des Bains de Livie, avec les plafonds de la ville moderne, gravés par les soins de *Ponce*. Un cahier contenant 15 planches et texte.
297. Statues grecques et romaines. 85 pl. contenues dans un v. in-folio.
298. Environ cent feuilles de petites gravures, d'après des camées et médailles antiques.
299. Vues de Londres, soigneusement gravées. 12 planches et texte.

300. Vues de Hollande et faits historiques relatifs à ce pays. 38 p.

301. Scènes théâtrales pour différentes pièces représentées sur le théâtre d'Amsterdam. 13 p.

302. Un gros volume in-folio, contenant environ 240 vues de jardins et monumens de France et quelques vues de Rome et Venise, par *Perelle*.

303. Recueil de vues et fabriques d'Italie, dessinées d'après nature par *Bourgeois* et gravées à l'eau-forte. 13 livraisons avec 6 feuilles chaque.

304. Vues diverses, Paysages, Marines, etc. 70 p.

305. Nouvel Atlas hollandais, ou Abrégé de l'étude de la Géographie, contenant les cartes générales et les plus nécessaires. *Amsterdam*, 1794. 1 v. in-folio.

306. Deux planches en cuivre gravées en taille-douce; l'une représentant une figure académique, gravée par *J. de More*, qui a gagné le grand prix de gravure décerné à Amsterdam en 1829; l'autre, gravée par le même artiste, d'après *J. Steen*, intitulée *la Perruche*, avec quelques ép. des deux pl.

307. Plusieurs guaches et dessins d'amateurs modernes.

308. Œuvre de Ploos Van Amstel, contenant douze facsimilé de dessins originaux, avec texte.

308 *bis*. Divers portraits peints et dessinés.

309. Portraits de divers personnages, en biscuit de Sèvres et en soufre.

310. Quelques objets de curiosité, médailles en or, en argent et en bronze, anciennes et modernes, monnaies, etc., seront vendus sous ce numéro.

311. Quelques portefeuilles vides.

AVIS.

La belle Collection de Lettres et Signatures autographes, qui font partie du cabinet de M. Marron, est composée d'environ trois mille pièces, en grande partie du plus haut intérêt, par leur rareté et l'importance des personnages qui les ont écrites.

On suivra, pour la vente de cette Collection, la même marche que celle annoncée pour la Collection des Portraits. On écoutera favorablement toute proposition faite à l'amiable pour l'acquisition de son ensemble, et l'on ne se décidera à la séparer que lorsqu'on aura perdu tout espoir de la vendre réunie ; dans ce cas, elle sera vendue à la suite des Portraits.

Voir, pour le détail, le Catalogue des livres.

FIN.